

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis data yang telah dilakukan pada bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa penggunaan *kandoushi ha'* (はっ) yang terdapat dalam film *Nazotoki wa dinner no ato de, SP-Kazamatsuri keibu no jikenbo* adalah sebagai berikut:

1. Ungkapan yang digunakan ketika memberikan respon sebagai tanda mengerti.

Kandoushi ha' (はっ) pada film *Nazotoki wa dinner no ato de, SP-Kazamatsuri keibu no jikenbo* digunakan pada situasi informal, dapat digunakan kapan saja, digunakan oleh penutur dan mitra tutur, berdasarkan usia digunakan oleh usia dewasa dan usia paruh baya, berdasarkan jenis kelamin digunakan oleh laki-laki dan perempuan. *kandoushi ha'* (はっ) muncul sebagai bentuk pengaruh secara emosi dan digunakan dalam berbagai jenis ekspresi seperti kecewa, lega, marah, dll. Penggunaan *kandoushi ha'* (はっ) merupakan bentuk sebuah narasi atau percakapan, dan tidak ada pelanggaran norma ketika tuturan terjadi.

2. Ungkapan yang digunakan untuk mengeskpresikan perasaan ketika terkejut, dan ketika tiba-tiba teringat akan sesuatu.

Kandoushi ha' (はっ) yang berfungsi untuk mengekspresikan perasan ketika terkejut digunakan dalam situasi formal dan informal, digunakan oleh penutur, mitra tutur, dan pihak ketiga, serta dapat

digunakan kapan saja, dimana saja, dan kepada siapa saja seperti sesama laki-laki atau sesama perempuan, atau dari laki-laki ke perempuan ataupun sebaliknya. *kandoushi ha'* (はっ) digunakan sebagai bentuk pengaruh dari sesuatu, digunakan dengan ekspresi terkejut secara spontan dan emosional, berbentuk sebuah narasi dan instrument yang digunakan yaitu ragam lisan dan ragam telpon, dan tidak terdapat pelanggaran norma-norma yang berlaku.

Kandoushi ha' (はっ) digunakan sebagai ungkapan ketika tiba-tiba teringat akan sesuatu pada film *Nazotoki wa dinner no ato de, SP-Kazamatsuri keibu no jiken* digunakan oleh pihak ketiga, digunakan sebagai bentuk pengaruh emosi dari perkataan mitra tutur, ragam yang digunakan yaitu lisan, berupa sebuah narasi atau percakapan, tidak terdapat adanya pelanggaran norma yang berlaku disekitar tuturan.

4.2 Saran

Penelitian yang peneliti lakukan yaitu mengenai penggunaan *kandoushi ha'* (はっ) yang terdapat dalam film *Nazotoki wa dinner no ato de, SP-Kazamatsuri keibu no jikenbo*. Peneliti membedakan data berdasarkan teori kindaichi kyousuke yang dianalisis berdasarkan teori konteks tutur yang dikemukakan oleh Dell Hymes yaitu teori SPEAKING.

Sebelumnya peneliti telah melakukan tinjauan kepustakaan, dalam bentuk skripsi, jurnal, maupun buku dan menemukan hanya baru ada satu penelitian lain berbentuk skripsi yang mengkaji mengenai *kandoushi* secara spesifik yaitu mengenai *kandoushi maa* oleh karena itu peneliti mengharapkan adanya penelitian lain yang membahas mengenai *kandoushi* secara spesifik karena masih banyak

jenis *kandoushi* lainnya yang menarik untuk diteliti seperti *kandoushi haa*, *un*, *ee*, *e*, *ara*, *oyaoya*, dan sebagainya.

